



PAESAGGIO

DURATA 4 MESI

€100

MENSILI

UN INCONTRO SETTIMANALE PER UN TOTALE
DI 16 LEZIONI DI 2 ORE CIASCUNA

DOCENTE : SERGIO CAMPLONE

Guardare alla fine è un **atto di scelta**. Noi non guardiamo mai una cosa e basta, ciò che guardiamo è, sempre, il rapporto tra noi e le cose, per questo il percorso di studi si muoverà trasversalmente tra avanguardie storiche, fotografia e cinema.

Ci soffermeremo sul quel grande movimento di rottura che la new topography negli anni '70 riuscì a portare, con autori come Lewis Baltz, Robert Adams, i coniugi Becher, Stephen Shore, Joel Sternfeld ed altri, iniziando a fotografare le periferie, i capannoni, le pompe di benzina, ed il frammento e il banale fu la loro **materia d'indagine**.

Questa "nuova oggettività" che arrivò parallelamente anche in Germania con Candida Höfer, Thomas Ruff, Thomas Struth e Gursky ci porterà inevitabilmente a parlare della fotografia italiana con Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, e molti autori impegnati nel ridisegnare la fotografia di paesaggio dal dopo guerra in poi.

Simultaneamente gli allievi saranno impegnati in un progetto sul campo, al fine di **investigare** su un paesaggio sempre più frammentato e incerto.